



'Ellas [también] cuentan'

FEDERICO VIVANCO
Editorial Baile del Sol

>> Viene de la página anterior

un año, así que se necesitan recursos humanos para poder sacar adelante esta clase de proyectos.

En estos momentos se encuentra trabajando en su próxima antología sobre exilio y diáspora en la literatura africana angloparlante. ¿En qué consiste?

Pues así como en esta primera antología he querido abrirle al lector un abanico de temas, en esta segunda antología ya he querido focalizarme en unos aspectos concretos, que son el exilio y la diáspora a través de la literatura africana de expresión inglesa. Entonces, una vez que el lector tiene un conocimiento de distintas temáticas de la mano de *'Ellas [también] cuentan'*, ya puedo focalizarme de forma puntual en cuestiones que me importan mucho, como es el tema de la construcción de la identidad, el exilio y la diáspora.

► **Presentación.** 'Ellas [también] cuentan. Antología de escritoras africanas', de Federico Vivanco. En colaboración con Casa África.

► **Lugar.** Carpa Macondo. Parque de San Telmo. Las Palmas de Gran Canaria.

► **Fecha.** Mañana, 4 de junio.

► **Hora.** 11.30 horas.

Nora Navarro
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

En una ocasión, la poeta Tina Suárez Rojas se refirió al germe de la poesía con las palabras del escritor chileno Enrique Lihn, que expuso que "el corazón es pobre de vocabulario". Y en el ejercicio de poetizar sus aristas y misterios, la poeta grancanaria publica *Mi corazón es un cubo de Rubik desordenado* (Baile del Sol, 2016), un algoritmo poético de seis movimientos alrededor del corazón que refleja "esta épica diaria que consiste en comprenderlo", como reza un verso del primer poema, *Pórtico*.

Suárez Rojas presentó ayer su nuevo poemario en la carpa Macondo, en la Feria del Libro de Las Palmas, donde estuvo acompañada por el también poeta Ángel Sánchez, a quien la autora dedica este libro y a quien agradece "de todo corazón" su presencia en la velada, "como un inmenso y frondoso árbol a cuya sombra me siento especialmente arropada".

"Lo que puedo decir de este libro es que es un punto y seguido en mi manera de concebir la poesía", declaró ayer la autora de obras como *Las cosas no tienen mamá* (2008), *Brevísima relación de la destrucción de June Evon* (2013) o *Así habló Sara Trasto* (2014), que desgranó al público "los derroteros poéticos por los que he transitado para escribir este poemario".

Mi corazón es un cubo de Rubik desordenado es un libro estructurado en seis colores, a imitación de los seis colores que pincelan este rompecabezas tridimensional que se arma y se desarma a cada giro, como sucede en un poema.

Cada una de las partes de este libro representa las diferentes formas y los diferentes contenidos con los que a mí me gusta dar vida a un poema", manifestó Suárez Rojas. "Por ejemplo, hay una parte integrada por textos que se complementan en el juego lingüístico y de recreación en el ejercicio del lenguaje.

La poeta Tina Suárez Rojas (Las Palmas de Gran Canaria, 1971) presentó ayer su nuevo poemario '*Mi corazón es cubo de Rubik desordenado*' (Baile del Sol, 2017), en el marco de la Feria del Libro de Las Palmas de Gran Canaria, donde estuvo acompañada por el también poeta Ángel Sánchez.

El desorden poético del corazón

La poeta grancanaria Tina Suárez Rojas presenta su nuevo poemario en la Feria del Libro



De izq. a dcha., los poetas Ángel Sánchez y Tina Suárez Rojas. | ANDRÉS CRUZ

je; luego, otra parte se centra en los guiones culturalistas e intertextuales; y hay también un corpus de poemas más intimistas, desprovistos de la máscara de la ironía, tras la que yo suelo ocultarme, aunque ya sabemos que, en poesía, ocultarse es otra forma de desvelarse", matizó la autora. El resultado es un mosaico de vértices líricos donde, en palabras de la autora, "cada sección trata de identificar el multicolorismo de un cubo de Rubik desordenado, como una mezcolanza de emociones también desordenadas y dispares".

Por su parte, Sánchez señaló la maestría de la poeta "para alinear pulsiones" y "volcar con extrema precisión cada lado del cubo para



Mi corazón es un cubo de Rubik desordenado
TINA SUÁREZ ROJAS

que alcance por fin el paisaje absoluto de su poesía". El poeta galense reveló ayer que descubrió la obra de Suárez Rojas en una antología poética en 2006 y destacó en ella una voz lírica "tan vitalista y eufórica, como explosiva y contemplativa", que "no sólo es irónica, sino que payasea descaradamente con su nombre" y que "en este periférico parnaso, ha dicho lo indecible, lo inédito, lo insólito". "Cualquier poema de Tina vale un mundo", declaró, "porque es una poeta de incalculable peso específico, un castillo de fuegos artificiales y una voz singularísima en el campo de la poesía española".

Para quienes todavía no hayan frecuentado a la poeta, el tejido literario de Tina Suárez Rojas entrelaza diversos mimbres, como la ironía, el juego, la subversión y el lenguaje metapoético o intertextual, plagado de referencias literarias y mitológicas, porque la literatura remite siempre a la literatura, tal como manifiesta esta poeta multileída o "poeta por inanición", que se nutre de fuentes tan diversas como Pavez, Pizarnik o Hölderlin.

Su legado poético consta de once obras, un universo lírico de espejos que se sublevan y convuelven, pero que se cimienta, sobre todo, en un magistral ejercicio del lenguaje. Como un juego preciso de versos y palabras, Suárez Rojas se acoge a la máxima de Pessoa que reza que "la poesía es puro fingimiento"; un sentimiento ficcionalizado que, en su ensamblaje con elementos lúdicos y lingüísticos es, también y sobre todo, un acto de amor.

Con todo, la poeta se despidió ayer con una cita de Homero Aridjis, que dice que "escrito el poema, el poeta desaparece". Por lo tanto, *Mi corazón es un cubo de Rubik desordenado* es ya "un libro que, como todos los libros, ya no me pertenece", expuso la autora, "porque lo que espero y deseo con tremenda ilusión es que ustedes lo hagan suyo y que disfruten un poquito de su lectura".

La agenda

► 11.00 HORAS

Fernando Fernández

'Noticias sobre la peste', acompañado por Beatriz González López-Valcárcel.

► 11.30 HORAS

Mercedes Pinto

'Ella', y 'El cacique', de Luis Rodríguez Fierguera, con Aurelio González, José Gómez Soliño, Juan-Manuel García Ramos, Alicia Llarena y Juan José Delgado.

► 12.00 HORAS

José Luis Correa

'La décima caja', dialoga con Lola Díaz Perera.

► 12.30 HORAS

Carmen Posadas

'La hija de Cayetana'.

► 13.30 HORAS

Hasan G. López Sanz

'Zoos humanos, ethnic freaks y exhibiciones etnológicas', con Luisa del Ro-

sario.

► 14.00 HORAS

Carlos Ortega Vilas

'El santo al cielo', dialoga con Antonio Bordón.

► 16.30 HORAS

Anelio Rodríguez Concepción

'La tradición insular del tabaco (mucho más que humo y ceniza)'.

► 17.00 HORAS

Luis Junco Ezquerro

'Entrelazamientos'.

► 17.30 HORAS

Jorge Galán

'Noviembre', dialoga con Daniel Barreto.

► 18.00 HORAS

Juan-Manuel García Ramos

'Una teoría de la lectura: Cien años de soledad', acompañado por Francisco J.

Quevedo.

► 18.30 HORAS

Luisa Rivera

'Cien años de soledad (Gabriel García Márquez, edición ilustrada)'.

► 19.00 HORAS

Javier Pérez Campos

'Están aquí, son los otros'.

► 20.00 HORAS

Susana Jiménez Carmona

'El paseo de Jane', dialoga con Juanjo Valencia y Lena Peñate. En colaboración con TEA (Tenerife Espacio de las Artes).

► 20.30 HORAS

Ramón Betancor

'Camino del suelo'.

► 21.00 HORAS

Ayoze García

'Ceremonias de lo falso', dialoga con Víctor J. Rosales.



EL CARTÓGRAFO

TEXTO Y DIRECCIÓN: JUAN MAYORGA



8 JUNIO, 20.30H.
Con Blanca Portillo
SALA JOSEFINA DE LA TORRE
DEL TEATRO CUYÁS

V9 y S10 JUNIO
20.30h.



Una historia fascinante
(...) Blanca Portillo y
José Luis García-Pérez
encarnan admirablemente
todos los personajes de la
obra en un gran ejercicio
de versatilidad y calidad
interpretativa. ABC

Venta de entradas: Taquilla: 928 43 21 81 | www.teatrocuyas.com | entradas.com